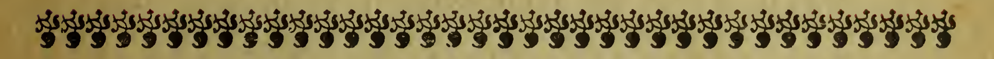


LIEBHABER-BIBLIOTHEK
ALTER ILLUSTRATOREN
IN FACSIMILE-REPRODUCTION.



XI. Bändchen.

Hans Burgkmair's
Leben und Leiden Christi.

Deuotissime Meditati
ones de vita:benefici
is:et passiõe salua'
toris Jesu chrĩ
cũ gratiarũ
actione.

Augsburg
bei
Grimm &
Wyrsung

1520.

München
bei
Georg Hirth
Zweite Auflage.

1903.



Von der „Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproduction“ sind bisher erschienen:

I. **„Jost Amman's Frauentrachtenbuch“**, M. 4.—, geb. M. 6.40
II. **„Jost Amman's Kartenspielbuch“**, M. 4.—, geb. M. 6.40.
III. **„Jost Amman's Wappen- und Stammbuch“**, M. 7.50, gebunden M. 10.—
IV. **„Tobias Stimmer's Bibel vom Jahre 1576“**, M. 7.50, gebunden M. 10.—.
V. **„Virgil Solis' Wappenbüchlein vom Jahre 1555“**, M. 5.—, gebunden M. 7.50.
VI. **„Lucas Cranach's Wittemberger Heiligthumsbuch vom Jahre 1509“**, M. 10.—, gebunden M. 13.—.
VII. **„Jost Amman's Stände und Handwerker**, mit Versen von Hans Sachs, vom Jahre 1568, M. 7.50, gebunden M. 10.—.
VIII. **„Albrecht Dürer's Kleine Passion“**, M. 3.—, geb. M. 6.—.
IX. **„Hans Holbein's Altes Testament“**, M. 4.—, geb. M. 7.—.
X. **„Hans Holbein's Todtentanz“**, M. 5.—, geb. M. 8.—.
XI. **„Hans Burgkmair's Leben und Leiden Christi“**, M. 3.—, gebunden M. 6.—.
XII. **„Albrecht Altdorfer, Der Sündenfall und die Erlösung des Menschengeschlechtes“**, M. 3.—, geb. M. 6.—.
XIII. **Hallisches Heiligthumsbuch vom Jahre 1520“**, M. 6.—, gebunden M. 9.—.

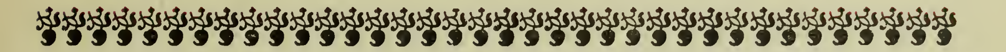
»Die treffliche photographische Reproduktion, sowie die sorgfältige stilgetreue Ausstattung der Bücher setzt das Publikum in den Stand, sich diese Kostbarkeiten der alten Xylographie, deren Originalausgaben bekanntlich Tausende werth sind, um den Preis von wenigen Mark anzuschaffen, ohne sich sagen zu müssen, dass darin doch nur ein ungenügender Ersatz geboten sei. Solche Nachbildungen, wie diese, können wirklich für den Mangel der Originale entschädigen und selbst dem strengen Sinn Freude machen. *(Zeitschrift für bildende Kunst.)*

»Der um die künstlerische Bildung des deutschen Volkes wohlverdiente Schriftsteller, Buchdrucker und Verlagsbuchhändler Dr. Georg Hirth in München, in den weitesten Kreisen bekannt als Herausgeber des »Formenschatzes«, hat sich die Aufgabe gestellt, in seiner **„Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren“**, die beliebtesten und kunst- und kulturgeschichtlich werthvollsten illustrirten Werke des 16. Jahrhunderts, deren Originaldrucke jetzt selten, aber sehr gesucht, deshalb theuer sind, in getreuen Facsimile-Reproduktionen (hergestellt auf der Buchdruckerpresse mittelst zinkotypierten Platten) in Druck, Papier und Ausstattung den alten Ausgaben getreu nachgebildet, der Kunstfreunden um billigen Preis zugänglich zu machen.« *(Prof. R. Bergau.)*

LIEBHABER-BIBLIOTHEK

ALTER ILLUSTRATOREN

IN FACSIMILE-REPRODUCTION.



XI. Bändchen.

Hans Burgkmair's

Leben und Leiden Christi.

Deuotiſſime Meditati
ones de vita:benefici
is:et paſſiõe ſalua‑
toris Jeſu chri
cũ gratiarũ
actione.

Augsburg
bei
Grimm &
Wyrſung

1520.

München
bei
Georg Hirth
Zweite Auflage.

1903.



Vorbemerkung.

Nachfolgend sind nur die Holzschnittbilder aus den 1520 bei Grimm und Wyrsung in Augsburg erschienenen „Meditationes" reproduzirt.

In Uebereinstimmung mit A. F. Butsch habe ich diese geistvollen Kompositionen dem Hans Burgkmair zugeschrieben. Der Ansicht, daß wir es hier, ebenso wie bei den Illustrationen zu Petrarca und Cicero, mit einem anderen Künstler (wie man gesagt, einem „falschen Burgkmair") zu thun haben, kann ich mich nicht anschließen.

Ich mache besonders auf die höchst originellen Einfassungen aufmerksam, welche fast an die freie Behandlungsweise der Japaner erinnern, ohne daß selbstverständlich irgend eine Beziehung nachweisbar wäre. Wir haben hierin vielmehr die Anwendung mittelalterlicher Kunstweise im Gewande der Frührenaissance zu erblicken.

Ueber das Buch vergleiche Muther „Deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance", I. S. 168.

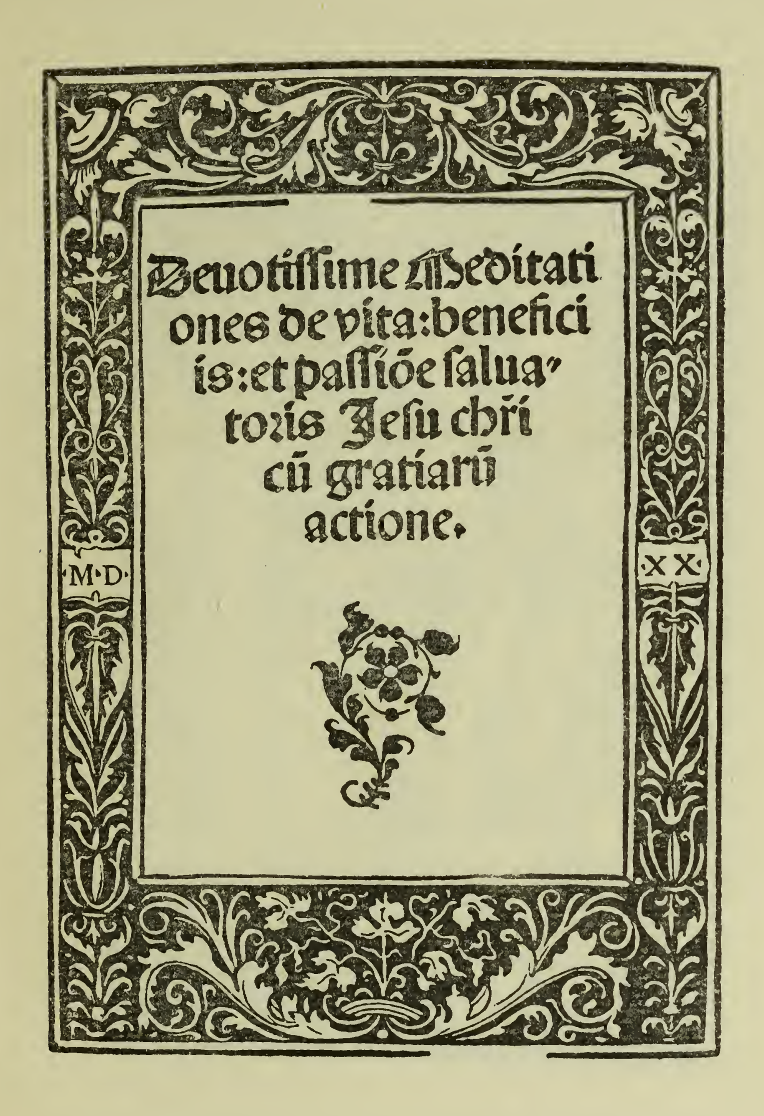
Dr. Georg Hirth.

Neu verlegt von

Georg Hirth in München und Leipzig

M. D. CCCC. III.

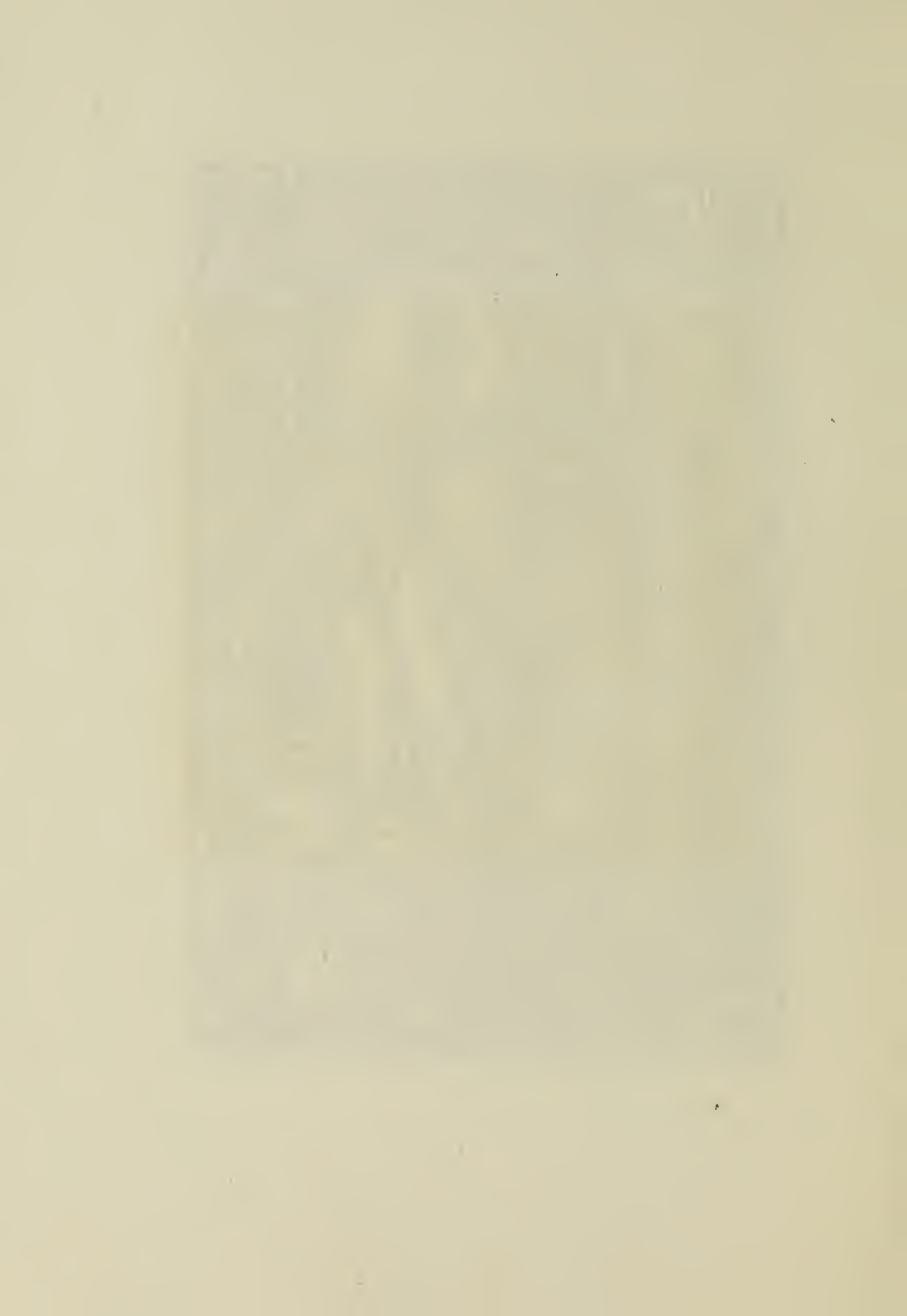




Deuotissime Meditati
ones de vita: benefici
is: et passiõe salua
toris Jesu chri
cũ gratiarũ
actione.

M·D· XX


















ihs







































































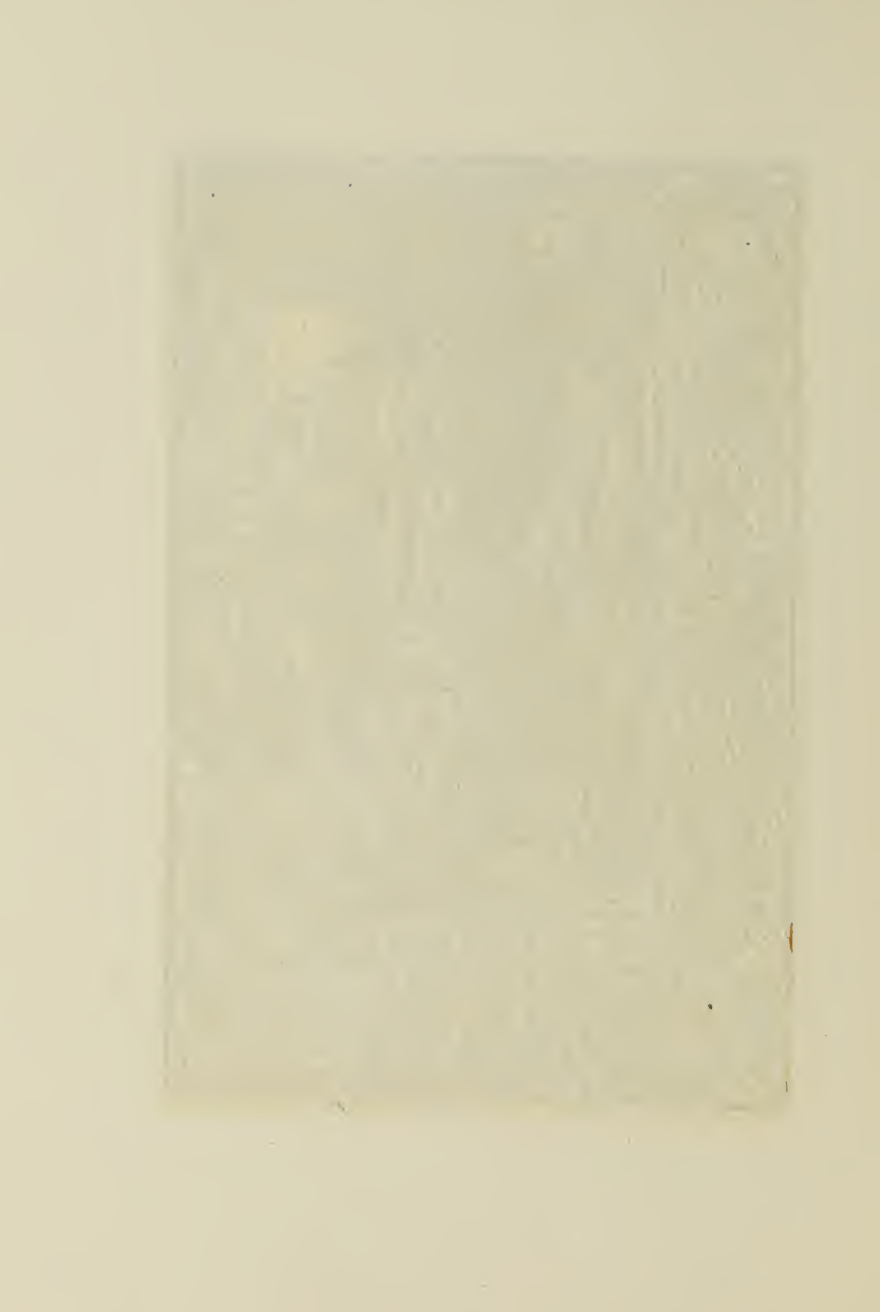










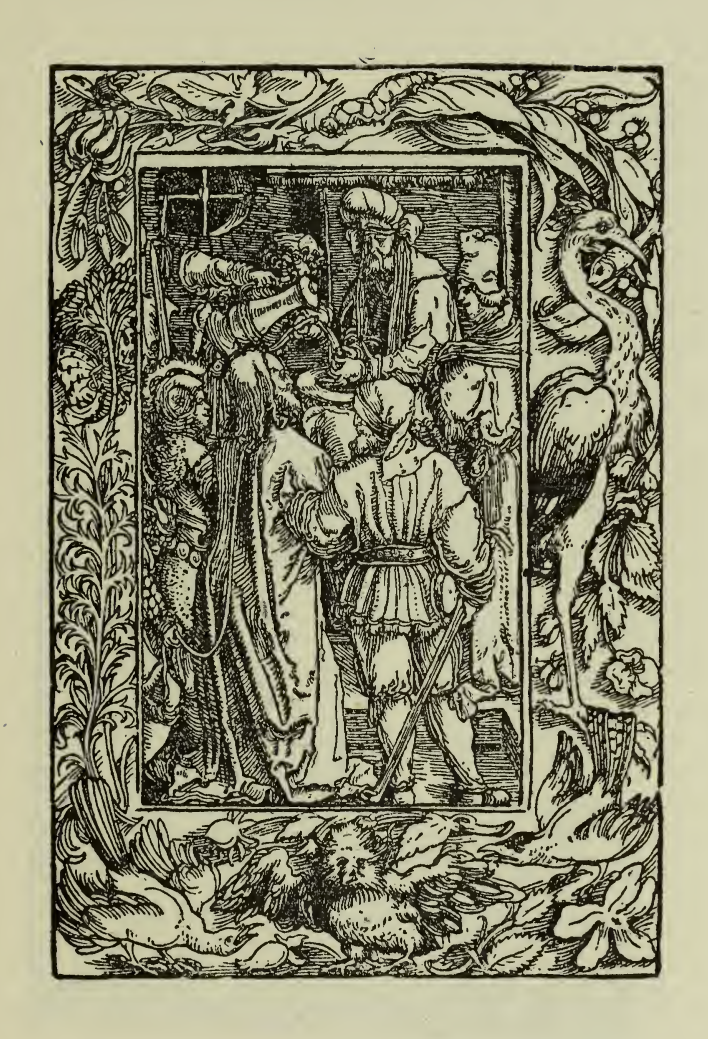








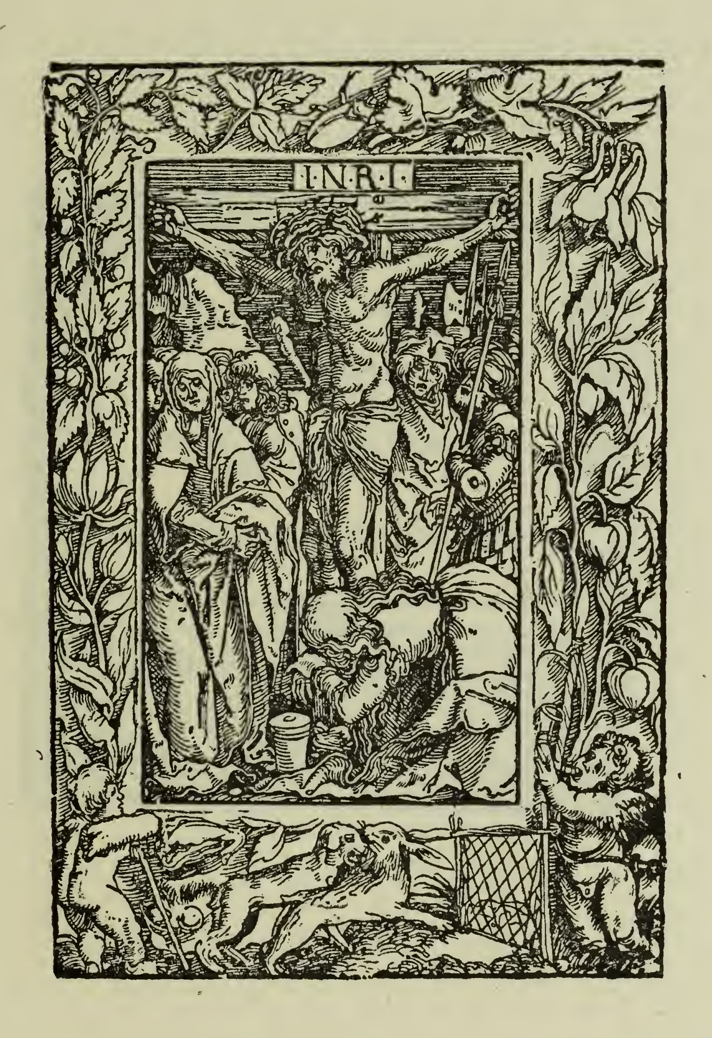











I·N·R·I·




I·N·R·I·




יְהוֹשֻׁעַ נוֹצְרִי מֶלֶךְ
יְהוּדִים
Ιησοῦς Ναζωραῖος ὁ βασιλεὺς
τῶν Ἰουδαίων
Iesus Nazarenus Rex Iudæorum

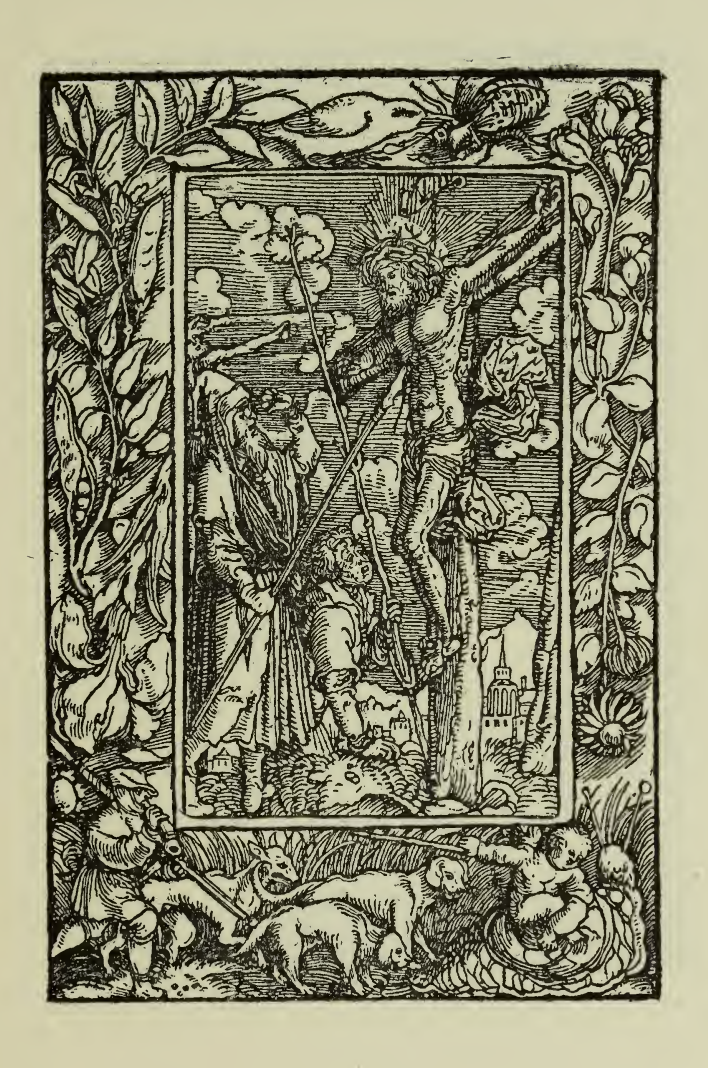



RI







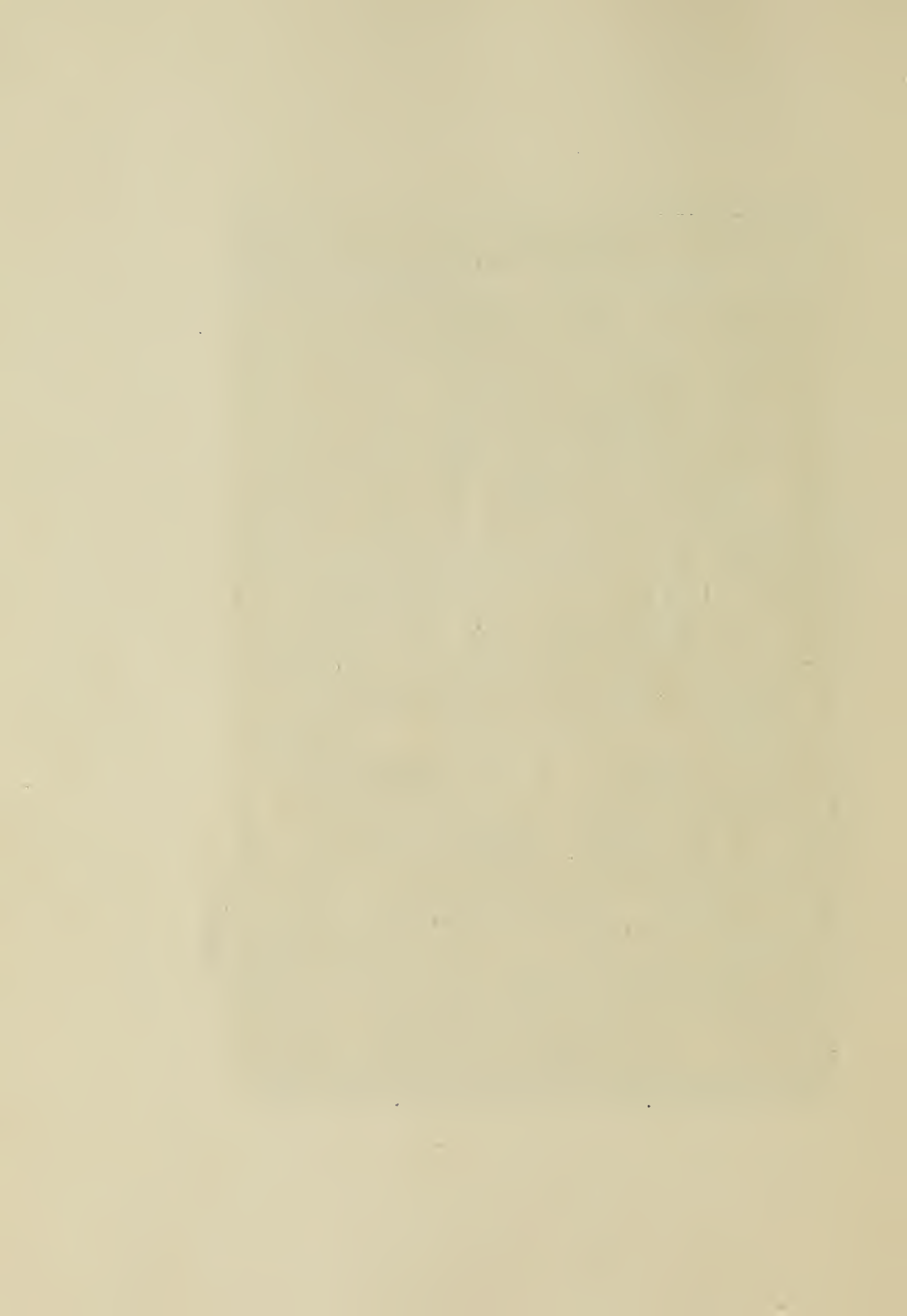




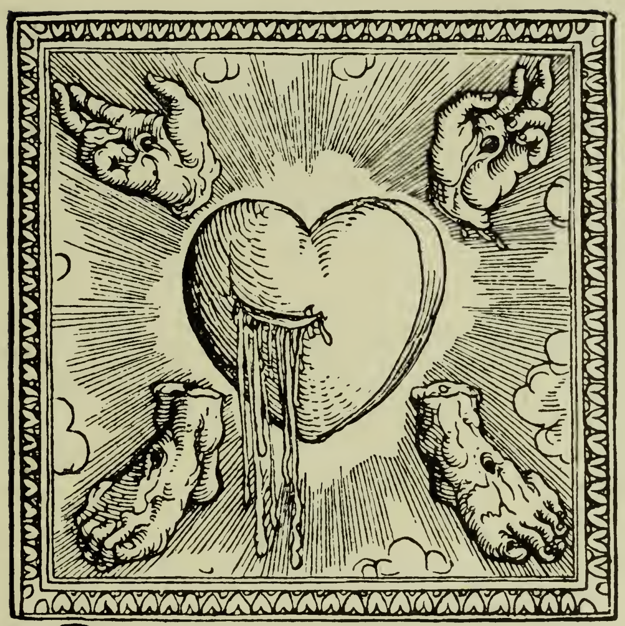








Oratio deuota de quinq; vulneribus Jesu christi.



Domine Jesu christe fili dei viui precor te per sanctissima quinq; vulnera tua que in Cruce ptulisti p me misero peccatore: dirige sensus cordis et corporis mei in beneplacito tuo: vt nunq valeam decedere de hac vita sine vera penitētia: pura cō-fessione: digna satisfactione: casto corpore: mundo corde:

et fide catholica: et sacrosancta eukaristia atqȝ vnctione per te domine Jesu christe qui solus potes me saluare. Da mihi per intercessionẽ beatissime genitricis dei virginis Marie: sancti Hieronymi: sancte Katherine: et angeli custodis mei: velle orare: et opera exercere que tibi placeãt: et mihi expediant. Da mihi in omni tribulatione mea consilium: et in omni tempore virtutem. Da mihi de preteritis malis meis veniam: de presentibus emendationem: de futuris largire custodiam: et felicem consummationem. A M E N.

In officina excusoria Sigismũdi Grim: Medicine Doctoris: ac Marci wyrsung: Auguste Vindelicor. Quinta die Aprilis Anno. rc. D D D. X X.

DIE DEUTSCHE BÜCHERILLUSTRATION DER GOTHIK UND DER FRÜHRENAISSANCE

1460—1530. HERAUSGEGEBEN VON Dr. RICHARD MUTHER.

Zwei Bände in Grossfolio, 313 Seiten Text und 263 Seiten Illustrationen. Preis complet brosch. M. 120, in Original-Prachtband (Kalbslederband) M. 160. Auch in 6 Lieferungen à M. 20.— zu beziehen.

Einzelne Lieferungen werden nicht abgegeben.

Register der Künstler und Drucker, sowie ein vollständiges Verzeichniss der illustrirten Bücher der ganzen Epoche (1460—1530) machen das Werk zum unentbehrlichen Nachschlagebuch für Liebhaber, Bibliothekare und Antiquare.

Der Druck auf ächtes Büttenpapier trägt dazu bei, unserer Reproduktion die denkbar grösste Vollkommenheit zu sichern.

MEISTERHOLZSCHNITTE

aus vier Jahrhunderten. Herausgegeben von **Georg Hirth** und **Richard Muther.** Complet in Cartonmappe M. 40.—, in Halbfranzband gebunden M. 50.—. Kann auf Wunsch auch noch in 10 Lieferungen à M. 4.— bezogen werden. Eine französische Ausgabe erschien unter dem Titel: **Quatre siècles de gravure sur bois.** Das Werk umfasst 232 Blatt (122 Tafeln in einfachem und 55 Tafeln in Doppelformat) hoch 4°, mit erläuterndem Text.

Ein ausführliches Inhalts-Verzeichnis steht Interessenten auf Wunsch gratis zur Verfügung.

Die vorliegende Publikation hat den Zweck, die Geschichte des Nachschnittes und also der *Zeichnung für den Hochdruck* von ihren Anfängen bis zu ihrer Umgestaltung im 19. Jahrhundert zu veranschaulichen.

Aber selbst in dieser Beschränkung bietet die Geschichte des Holzschnittes ein ausserordentlich reiches und vielgestaltiges Material dar, und wenn wir auch versuchen wollen, für *alle* Phasen ihrer Entwicklung in den verschiedenen Zeiten und Ländern *charakteristische Beispiele* beizubringen und keinen irgendwie hervorragenden Meister zu übergehen, so kann doch eine *erschöpfende* Vorführung alles Wichtigen und Interessanten unmöglich in dem Rahmen dieser Publikation erwartet werden. Im Gegenteil glauben wir — unbeschadet einer gewissen Vollständigkeit nach der kunsthistorischen Seite — von der Reproduktion allgemein bekannter und bereits mehrfach in neuer Zeit publizirter Werke absehen und unser Augenmerk hauptsächlich auf seltenere Blätter und Unica richten zu sollen. Auf diese Weise hoffen wir ebenso den Erwartungen der Leute der Wissenschaft, der Kenner und Sammler, wie dem Bedürfnisse der zwar mit Begeisterung, aber noch ohne grössere Erfahrung an dieses Werk Herantretenden gerecht zu werden.

Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen.




Knorr & Hirth, München.